

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар гимназия № 69**

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического
совета от 30.08.2023 года,
протокол № 1
Председатель педсовета
_____ (С.Ф. Сеничева)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
художественно-эстетической творческой деятельности
«Театральная деятельность»**

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Возраст 7-10 лет (учащиеся 1-4 классов)

Составитель программы: Гончарова Анна Анатольевна

Краснодар, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность» является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи

Метапредметные:

- 1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение;
- 2) учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3) обращаться за помощью;
- 4) формулировать свои затруднения;
- 5) предлагать помощь и сотрудничество;
- 6) научить слушать собеседника;
- 7) научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 8) помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- 9) осуществлять взаимный контроль;
- 10) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- 1) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 3) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности
- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, при чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театральная деятельность» включает в себя следующие разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

Введение ребёнка в мир театрального искусства.

Игровая деятельность.

Занятие – игра.

Планируемые результаты:

- умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- взаимодействие учеников между собой на уровне класса.

2. «Театр и речь»

Речь, как основное средство театрализованного искусства.

Познавательная деятельность.

Занятие – актёрский тренинг, занятие – беседа, занятие–экскурсия.

Планируемые результаты:

- умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем, умение ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- изучение основ сценического мастерства.

3. «Основы актёрского мастерства»

Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств.

Досугово – развлекательная деятельность.

Занятие – изучение основ сценического мастерства.

Планируемые результаты:

- умение решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- уметь использовать художественные материалы;
- умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами».

4. «Просмотр спектаклей в театрах города»

«Творческая мастерская».

Виды деятельности: социальное творчество, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Занятие – просмотр спектакля, занятие – беседа.

Планируемые результаты:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами».

5. «Наш театр»

Самостоятельная театральная деятельность: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей.

Виды деятельности: социальное творчество, исследование.

Занятие – мастерская костюма, декораций, занятие – инсценировка, постановка спектакля, занятие – выступление.

Планируемые результаты:

- разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров;
- умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 33 часа

№	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				план	факт
Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» 10ч					
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игры «Построй фигуру», «Зеркало», «Удивительный квадрат»	1	умение участвовать в коллективном обсуждении проблем; взаимодействие учеников между собой на уровне класса; формировать		
2	Игры «Повтори», «Чудо-	1			

	юдо», «Линейка-чудодейка»		<p>партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества; радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитание чувства дружбы и коллективизма; развитие внимания, мышления, воображения; умение высказывать свое отношение, обогащать и расширять словарный запас детей.</p>		
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игры «Не ошибись!», «Насос»	1			
4	Игры «Будь внимательным», «Мокрые котята», «Какого цвета снег?»	1			
5	Игры «Слушай бубен», «Снеговик», «Куда лето прячется?»	1			
6	Игры «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», «Иллюстрируем стишок»	1			
7	Игры «Слушай команду», «Прекрасные цветы», «Маленький гном»	1			
8	Игры «Ищи пару», «Зернышко»	1			
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игры «Займи стульчик», «Карнавал животных»	1			
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»	1			
Раздел «Театр и речь» 8ч					
11	Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	1	<p>умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей</p>		
12	Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание	1	<p>формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества; создавать радостный</p>		

	отрывков из произведений		эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма		
13	Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки		
14	Отгадывание загадок по сказкам. Рисование «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»	1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку; формирование у детей запаса литературных		
15	Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1	художественных впечатлений; развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса		
16	Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»	1	умение пересказывать содержание; выражать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей		
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» 4ч					
17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»		
18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии		
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и		

			расширять словарный запас детей		
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей		
Раздел «Наш театр» 12ч					
21	Репетиция театральной постановки сказки «Колобок»	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций		
22	Репетиция театральной постановки сказки «Колобок»	1	развитие наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти		
23	Репетиция театральной постановки сказки «Колобок»	1	развитие ассоциативного и образного мышления; чувства ритма		
24	Репетиция театральной постановки сказки «Колобок»	1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию		
25	Инсценировка театральной постановки сказки «Колобок»	1	развитие ассоциативного и образного мышления; чувства ритма		
26	Репетиция театральной постановки сказки «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене		
27	Репетиция театральной постановки сказки «Курочка Ряба»	1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя		
28	Репетиция театральной постановки сказки «Курочка Ряба»	1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.		

			развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию		
29	Репетиция театральной постановки сказки «Курочка Ряба»	1	развитие наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти		
30	Репетиция театральной постановки сказки «Курочка Ряба»	1	развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни		
31	Репетиция театральной постановки сказки «Курочка Ряба»	1	развитие ассоциативного и образного мышления; чувства ритма		
32	Инсценировка театральной постановки сказки «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене		
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия?» (Галина Скурат «Детский психологический театр»)	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества		

2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				план	факт
Раздел «Театр и речь» 10ч					
1	Дорога в театр. Консультации для родителей. Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество		
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы, умение вступать в общение с произведением		

			искусства и «актёрами»		
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1	развивать у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка		
4	Путешествие в музыкальный театр	1	формировать умения выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве		
5	Как создаётся спектакль.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество		
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология.	1	формирование умения выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание		
7	Кукольный театр. Версии происхождения кукол.	1			
8	Кукольный театр. Виды театральных кукол.	1			
9-10	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Упражнения на активизацию общения, речевое дыхание.	2	инсценирование небольших стихотворений, взаимодействие с партнером; проявление умения импровизировать в песне, танце, игре; умение владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; знакомство с театральными терминами:		
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Упражнения на выработку дикции, формирование интонационной выразительности.	1			

12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Скороговорки, чистоговорки.	1	публика, афиша, пьеса, спектакль, капелдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес и т.д. умение свободно владеть связной речью; умение самостоятельно следить за правильностью произношения звуков, как в своей речи, так и в речи товарищей		
Раздел «Основы актёрского мастерства» 5ч					
13	Мимика. Пантомима.	1	умение быть чувственным допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы; умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»		
14	Пантомима. Пантомимические этюды.	1			
15	Пластические этюды.	1			
16	Пальчиковые этюды.	1			
17	Подвижные игры с элементами драматизации.	1			
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» 3ч					
18-19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание		
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»		
Раздел «Наш театр» 14ч					
21	Настольный спектакль	1	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров;		
22	Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой	1			

	гребешок».		приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,		
23	Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	повышение интереса к учебной деятельности и познавательной деятельности; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.		
24	Инсценировка настольного спектакля «Петушок-золотой гребешок».	1			
25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.Андерсена. «Дюймовочка»	1			
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.Андерсена. «Дюймовочка»	1	доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию		
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.Андерсена. «Дюймовочка»	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка		
28	Инсценировка спектакля по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение		

			эффективности урока		
29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем		
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.		
31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем		
32	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока		
33	Инсценировка спектакля по сказкам Э. Успенского	1	Знакомство с позицией актера – творца накапливает их		
34	Оформление фотовыставки «Волшебная сила театра». Подведение итогов, обобщение опыта работы.	1	эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.		

3 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения
-------	---------------------	--------	--------------------------------------	-----------------

		часов		план	факт
Раздел «Театр и речь» 11ч					
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства		
2	Древнегреческий театр.	1			
3	Театр «Глобус».	1			
4	Театр под крышей.	1	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью		
5	Современный театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства		
6	Театральный билет.	1			
7	Театр кукол.	1			
8	Музыкальный театр.	1			
9	Цирк.	1			
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.	1			
11	Зритель в зале.	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития		
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» 2ч					
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль		
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;		
Раздел «Основы актёрского мастерства» 4ч					
14	Театральный этюд.	1	способствует		

	Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации		формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие		
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1	воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия,		
16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1	выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость, воспитание		
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»	1	импровизационного самочувствия или чувства мизансцены		
Раздел «Наш театр» 17ч					
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства		
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1	нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя		
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1	формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения		
21	Рождественские мастерские. Инсценировка	1	положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей,		

	спектакля «Каплик»		развитие их эстетической культуры		
22	Рождественские мастерские. Репетиция. Репетиция. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика		
23	Репетиция. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства		
24	Репетиция. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;		
25	Инсценировка индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне»	1	научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему		
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1	умение слушать собеседника		
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1	помочь формулировать собственное мнение и позицию;		
28	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1	умение анализировать и понимать роль		
29	Инсценировка по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1	умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства		
30	Театральные гостиные.	1	умение анализировать и		

	Читаем, играем классиков		понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа		
31	Театральные гостиные. Читаем, играем классиков	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;		
32	Театральные гостиные. Читает автор.	1			
33	Театральные гостиные. Читает автор.	1			
34	Творческий отчёт. Тест.	1			

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				план	факт
Раздел «Театр и речь» 3ч					
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью		
3	Театральные жанры.	1			
Раздел «Основы актёрского мастерства» 11ч					
4	Язык жестов.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,		
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество		
6	Интонация.	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании		
7	Темп речи.	1	уметь использовать художественные		

			материалы		
8	Рифма.	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей		
9	Ритм.	1	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;		
10	Считалка.	1	уметь использовать художественные материалы		
11	Скороговорка.	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;		
12	Искусство декламации.	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;		
13	Импровизация.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности		
14	Диалог. Монолог.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью		
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» 2ч					
15	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	этические чувства, эстетические		
16	Беседа после просмотра спектакля.	1	потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;		
Раздел «Наш театр» 18ч					
17-21	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»	5	умения театральной деятельности: анализировать и понимать		
22	Инсценировка спектакля «Новогодний каламбур»	1	роль, выбирать и применять средства выразительности для		

23-27	Работа над кукольным спектаклем «Принцесса Сентябрьина» С.Мозма	5	создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;		
28	Инсценировка кукольного спектакля «Принцесса Сентябрьина» С.Мозма	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и		
29-30	Работа по произведением И.Пивоваровой «Как провожают пароходы»	2	применять средства выразительности для создания образа умение слушать		
31	Работа по произведением И.Пивоваровой «Мы пошли в театр»	1	собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной		
32-33	Работа по произведением А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2	деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;		
34	Инсценировка спектаклей. Подведение итогов. Тест.	1	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;		

Программа предусматривает использование основных форм проведения занятий:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной,

костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции);
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения);
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование);
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве);
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов);
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля);
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города);
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач);
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление (выступление с готовой постановкой);
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений).

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

- В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
- Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
- При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
- Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.
- Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.

- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагогом и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

6. Формы и виды контроля и подведения итогов освоения всей программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.

- промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Формой подведения итогового контроля можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

Итог курса по программе «Театральная деятельность» – это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.